

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Станковая графика

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

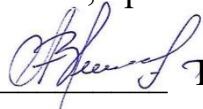
Форма обучения: Очная

Разработчики:

Варданын В.А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 5.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 7 от 16.06.2021 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – научить формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами станковой графики.

Задачи дисциплины:

- развитие способности использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.
- дать студентам профессиональные знания и навыки в области реалистического рисунка;
- формирование у бакалавров представлений о сущности станковой графики как основе будущей практической творческой и педагогической деятельности;
- формирование системы знаний в области станковой графики;
- развитие композиционных способностей;
- овладение методами и приемами создания графического художественного образа;
- углубленное изучение графических технологий, приемов работы, современных графических материалов;
- организация деятельности, направленной на освоение технических приемов работы разнообразными графическими материалами и способов их применения в графическом произведении в соответствии с художественным замыслом;
- мотивация постижения методов и техники рисунка мастеров в процессе копирования выдающихся графических произведений.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.13 «Станковая графика» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных при изучении дисциплины "Основы рисунка и графики"

Изучению дисциплины К.М.06.13 «Станковая графика» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.08 Основы рисунка и графики;

К.М.06.05 Основы живописи;

К.М.06.11 Композиция.

Освоение дисциплины К.М.06.13 «Станковая графика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.09 Академический рисунок;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Станковая графика», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	

педагогическая деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - теорию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; уметь: - грамотно использовать методы и приемы реалистического изображения для достижения художественного результата; владеть: - различными художественными материалами и техническими приемами изображения для создания графического произведения.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - сущность и функции искусства графики; уметь: - применять художественно-выразительные графические средства реалистического изображения с натуры; владеть: - основами теории изобразительного искусства.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - о значении наблюдения натуры и изучении окружающей природы и действительности как средств обеспечения художественной достоверности и выразительности графических композиционных работ; уметь: - осознанно использовать закономерности и средства изображения для создания грамотного выразительного графического изображения; владеть: - способностью анализировать произведения искусства графики.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лабораторные	54	54
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Материалы, инструменты и технические приемы станковой графики:

Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. Виды графики. История развития станковой графики. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ. Оформление произведений станковой графики. Средства графического изображения. Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет.

Раздел 2. Выполнение графического рисунка:

Особенности карандашной техники. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла. Натюрморт и интерьер. Пейзажная графика. Графика портрета и фигуры человека.

52 Содержание дисциплины: Лабораторные (54 ч.)

Раздел 1. Материалы, инструменты и технические приемы станковой графики (26 ч.)

Тема 1. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды графики.
2. История развития станковой графики.
3. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека.
4. Многообразие графических техник и материалов.
5. Оригинальная графика.
6. Особенности преподавания станковой графики в различных условиях обучения и разных типах учебных заведений.

Тема 2. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды графики.
2. История развития станковой графики.
3. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека.
4. Многообразие графических техник и материалов.
5. Оригинальная графика.
6. Особенности преподавания станковой графики в различных условиях обучения и разных типах учебных заведений.

Тема 3. Состав, изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др.

Тема 4. Состав, изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др.

Тема 5. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности различных сортов бумаги.
2. Полимерные плёнки, металлическая фольга.
3. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол.

Тема 6. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности различных сортов бумаги.
2. Полимерные плёнки, металлическая фольга.
3. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол.

Тема 7. Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик.

2. Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки.

Тема 8. Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик.

2. Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки.

Тема 9. Техники станковой графики, их художественные достоинства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности графических техник.

2. Рисуночные техники: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.).

3. Гризайль. Печатная техника - эстамп.

4. Плоская печать: литография, монотипия.

5. Трафаретная печать.

6. Шелкография.

7. Высокая печать: гравюра на картоне (цветная, черно-белая), линогравюра, ксилография. Глубокая печать: гравюра на металле, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, лавис, мягкий (срывной) лак, резерваж.

Тема 10. Техники станковой графики, их художественные достоинства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности графических техник.

2. Рисуночные техники: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.).

3. Гризайль. Печатная техника - эстамп.

4. Плоская печать: литография, монотипия.

5. Трафаретная печать.

6. Шелкография.

7. Высокая печать: гравюра на картоне (цветная, черно-белая), линогравюра, ксилография. Глубокая печать: гравюра на металле, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, лавис, мягкий (срывной) лак, резерваж.

Тема 11. Средства графического изображения (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Точка, линия, штрих, пятно и их смешанные сочетания.

2. Выразительные свойства средств графики.

Тема 12. Средства графического изображения (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Точка, линия, штрих, пятно и их смешанные сочетания.

2. Выразительные свойства средств графики.

Тема 13. Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные особенности различных изобразительных поверхностей, их выразительные возможности.

Раздел 2. Выполнение графического рисунка (28 ч.)

Тема 14. Особенности карандашной техники (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами.

Тема 15. Особенности карандашной техники (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами.

Тема 16. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов.

Тема 17. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов.

Тема 18. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Последовательность работы при изображении с натуры.
2. Композиционные закономерности станкового графического произведения.
3. Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого.
4. Функции выразительных средств графики в реализации замысла.

Тема 19. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Последовательность работы при изображении с натуры.
2. Композиционные закономерности станкового графического произведения.
3. Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого.
4. Функции выразительных средств графики в реализации замысла.

Тема 20. Натюрморт и интерьер (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт и интерьер в искусстве станковой графики.
2. Возможности жанров в отражении художественного замысла автора.
3. Стилизация формы в графическом изображении.
4. Выполнение натюрморта и интерьера в различных техниках станковой графики.

Тема 21. Натюрморт и интерьер (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт и интерьер в искусстве станковой графики.
2. Возможности жанров в отражении художественного замысла автора.
3. Стилизация формы в графическом изображении.
4. Выполнение натюрморта и интерьера в различных техниках станковой графики.

Тема 22. Пейзажная графика (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности графики пейзажа.
2. Плоскостность и пространственность в пейзаже.
3. Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики.

Тема 23. Пейзажная графика (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности графики пейзажа.
2. Плоскостность и пространственность в пейзаже.
3. Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики.

Тема 24. Графика портрета и фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портретный жанр в графике.
2. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.
3. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

Тема 25. Графика портрета и фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портретный жанр в графике.
2. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.
3. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

Тема 26. Графика портрета и фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портретный жанр в графике.
 2. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.
 3. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.
- Тема 27. Графика портрета и фигуры человека (2 ч.)
- Вопросы для обсуждения:
1. Портретный жанр в графике.
 2. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.
 3. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (18 ч.)

Раздел 1. Материалы, инструменты и технические приемы станковой графики (9 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами.

Раздел 2. Выполнение графического рисунка (9 ч.)

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Выполнить рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-4.
2	Предметно-технологический модуль	ПК-4.
3	Предметно-методический модуль	ПК-4.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			

Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
---	---	---	--

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
---	---	---	--

ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности..	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.
---	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации Десятый семестр (Зачет, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Использование законов линейной и воздушной перспективы при выполнении

станковой графики.

2. Линии построения и опорные точки при создании станковой графики.
3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении станковой графики.
4. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога).
5. Передача в рисунке формы и фактуры.
6. Материалы для станковой графики. Техника станковой графики и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
7. Роль света и тени в выявлении характера модели.
8. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении станковой графики.
9. Передача в рисунке формы и фактуры.
10. Линейно-конструктивное построение рисунка.
11. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
12. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
13. Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие / А. Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2007. – 271 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. <http://bse.sci-lib.com/article120043.html> - Художественный образ. Значение слов "Художественный образ" в Большой Советской Энциклопедии.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 319.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное"; Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов; Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.